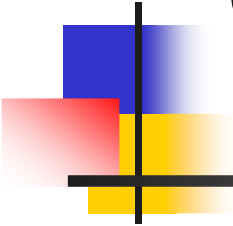


# Die Vorlesung 3.

Suprasegmentale (prosodische) Ebene  
des phonologischen Systems im  
Deutschen. (Teil 2)



---

Die Intonation und ihre  
Komponenten



# Plan:

---

1. Begriff der Intonation
2. Komponenten der Intonation
  - 2.1 Sprechmelodie



# Begriff der Intonation

---

Bei der **engen** Auffassung wird unter dem Begriff «Intonation» nur Sprechmelodie verstanden.

Bei der **breiten** Definition:

**Intonation** - *die Gesamtheit der prosodischen Elemente, die einen Satz oder relativ selbständige Teile eines Satzes phonetisch als (relativ) geschlossenes Ganzes formt.*



# Komponenten der Intonation

---

- der Tonhöhenverlauf (die Sprechmelodie);
- die Akzentverteilung;
- das Sprechtempo;
- die Anordnung\* der Pausen;
- die Rhythmik der gesprochenen Einheit.

\*die Anordnung – расстановка

\* das Sprechtempo – темп речи



# Die Sprechmelodie

---

*Unter **der Sprechmelodie** versteht man die Tonhöhenveränderungen, die den Ausspruch\* zu einer Einheit gestalten und ausdrucks-beladen sind.*

Die Melodie kennzeichnet den Ausspruch als eine Redeeinheit, als abgeschlossene oder weiterweisende Äußerung und die Haltung des Sprechers in der Kommunikation.

\*der Ausspruch - высказывание

\*die Redeeinheit – речевая целостность

\*die Haltung – отношение, позиция



Phonologisch relevant sind drei  
**Typen der Tonhöhenveränderung:**

---

- ✓ die Kadenz (fallende Melodie)
- ✓ die Antikadenz (steigende Melodie)
- ✓ schwebender Ton.



Die Kadenz stellt akustisch den Fallton dar, der die Äußerung als abgeschlossen signalisiert.

---

Die Antikadenz entspricht dem Steigton und signalisiert einen Informationsabschnitt als nichtabgeschlossen oder fragend.

Der schwebende Ton gehört als Komponente zur zwei ersten Grundtypen, denn es bedeutet nichtsteigend und nichtfallend.



# Sprechtempo

---

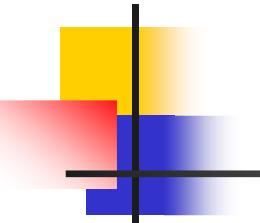
*Unter dem Sprechtempo versteht man die zeitliche Organisation der Aussage.*

Man spricht vom

- ✓ individuellen Tempo
- ✓ und relativen Tempo.

Phonologisch relevant ist das relative Tempo. Man vergleicht dabei die Tempocharakteristiken der Aussage in verschiedenen Zeitabschnitten.





---

Die phonetische Einheit, die das Tempo bestimmt, ist die Silbe;

Das Sprechtempo wird durch die Anzahl der Silben pro Sekunde charakterisiert.

Das Tempo wird durch folgende Faktoren bedingt:

- ✓ durch den Aussprachestil;
- ✓ durch die Wichtigkeit der Information.

Das Tempo weist auf kommunikationsbeladene Sinnabschnitte der Mitteilung hin. Alles, was von Bedeutung ist, wird etwas langsamer aus-gesprochen.



# Die Pause

---

*Unter der Pause versteht man «Zeit der Sprechruhe» (Otto von Essen).*

Die Pause kann im Redestrom ausbleiben. Ihre Funktion übernimmt dann das melodische Intervall: scharfe Veränderung des Melodieverlaufs. Das ist die *perzeptive Pause*.



# Hauptfunktionen der Pause

---

- Gliederung des Redestroms in selbstständige Einheiten,
- Verbindung der Elemente der Rede in größere Einheiten.



## Die Hauptfaktoren, die die Anordnung der Pausen regieren:

---

- die Situation;
- der semantische Wert der Äußerung;
- der semantische Wert der Pause.



# Arten der Pausen

---

- abschließende Pausen (zwischen den einzelnen Sätzen),
- verbindende (zwischen den einzelnen Syntagmen),
- fakultative (bei langsamem Sprechen).



# Der Rhythmus

---

Im Allgemeinen versteht man unter dem Rhythmus einen regulären Wechsel gleicher Elemente.

Die Rede ist in Silben, rhythmische Gruppen, Sprechakte, Phrasen gegliedert.

*Unter dem **Sprechrhythmus** versteht man also regelmäßige Wiederholung der sprachsegmentalen Mittel (in 1er Linie der betonten und unbetonten Silben)*

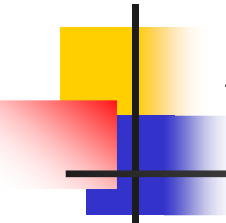


# Phonetische Gliederung des Redestroms

---

Zu den Einheiten der phonetischen Gliederung gehören:

- ✓ die Akzentgruppe,
- ✓ der Takt,
- ✓ die Phrase.



Unter der **Akzentgruppe** versteht man eine relative geschlossene Wortgruppe, die durch Anlehnung akzentloser Wörter an ein akzentuiertes Wort entsteht.

Unter dem **Takt** versteht man einen Teil der Phrase mit selbständiger Kernsilbe und selbständigem Intonationsverlauf.

Die **Phrase** stellt ein abgeschlossenes Ganzes dar, das durch eine bestimmte Melodie gekennzeichnet wird.